

# DIE KAMERA

## Dein unsichtbarer Spielpartner

Ein Intensiv-Workshop mit Regisseur Christoph Lehmann, BVR



Foto: Jürgen Prochnow in HALF BROTHERS, Regie CHRISTOPH LEHMANN

Aus der Sichtweise des Regisseurs lernst Du intensiv und nachvollziehbar, wie Du Dein Spiel für die Kamera optimierst und eine noch bessere Wirkung erzielst!

### Teilnahme-Voraussetzungen

- ✓ Schauspielausbildung / Studium
- ✓ grundlegende Dreherfahrungen

### Der wahrscheinlich wichtigste Workshop für Deine Zukunft vor der Kamera!

Gehörst Du zu den Nachwuchsschauspieler\*Innen, die dringend Kamera-Erfahrungen suchen? Oder bist Du Bühnenprofi und willst Deine Film- und TV Karriere endlich ernsthaft anschieben?

Dann hast Du bei ersten Drehs sicher schon erfahren, wie wenig Zeit bleibt, die eigene Performance für die Kamera zu optimieren.

Statt dessen siehst Du erst Monate später im fertigen Film, dass der Regisseur etwas „gekauft“ hat, womit Du selbst nicht hundertprozentig zufrieden bist.

Du könntest doch viel besser wirken! – Jedoch: Denn in unserer deutschen TV-Drehpraxis bleibt Regisseur\*Innen nicht die Zeit, einzelne Einstellung zu perfektionieren.

Mehr als ein Mal habe ich von Schauspieler\*Innen deshalb gehört: *„Man müsste mal die Zeit haben, mit der Kamera in Ruhe rumzuprobieren, ohne Drehplan und Erfolgsdruck im Nacken!“*

### Also habe ich diesen Workshop für Dich entwickelt:

Damit Du einen Wettbewerbsvorteil schon beim ersten Casting sicher hast!

Schauspieler\*Innen aus aller Welt liefern sich heute einen harten Besetzungswettbewerb. Bei direkter internationaler Vergleichbarkeit durch E-Castings punkten jene, die „technische“ Aufforderungen schnell und pragmatisch umsetzen.

Gehörst Du zu den abgekochten Profis, die sich selbst in Bezug auf ihre Bildwirkung genau kennen?

Können Regie und Kamera – unter Zeitdruck – auch bei technisch komplexen Einstellungen/Sequenzen auf Dich zählen? Kennst Du Deinen „Wow!“- oder „Gänsehaut!“-Blick?

In diesem intensiven Trainingsworkshop bietet Regisseur Christoph Lehmann die Chance, mit professioneller Filmtechnik zu trainieren und Erkenntnisse zu sammeln. Die streng limitierte Anzahl der Teilnehmer\*Innen erlaubt viel Zeit für praktische Übungen. Alles wird unmittelbar gemeinsam am Schnittplatz angesehen und ausgewertet!

Im Rahmen des Workshops trainieren wir auch etwas scheinbar ganz Einfaches, wobei es in der Praxis (nach Aussagen vieler Caster) oft klemmt: Die Selbstvorstellung. Wir drehen für Dich eine souveräne Selbstvorstellung, die Du auch für Dein nächstes E-Casting nutzen kannst. Natürlich kannst Du Dein gesamtes Videomaterial aus dem Workshop (z.B. Monologe und Kameratest) mitnehmen und im Anschluss für Webseite oder Showreel nutzen.

### Das kann dieser Workshop für deine Karriere vor der Kamera leisten:

- ✓ Die Wirkung Deines Spiels wird intensiver, weil Du lernst, optimal *mit* der Kamera zu spielen
- ✓ Du verstehst viele technische Hintergründe und lernst Tricks, mit denen Du am Set schneller und besser die Anforderungen von Regisseuren und Kameramännern erfüllen kannst (... sie werden das schätzen!)
- ✓ Probieren in Ruhe aus, wie Mimik, Gestik und Körperbewegungen in verschiedenen Kamerawinkeln und Einstellungsgrößen funktionieren und gewinne hier Routine und Selbstsicherheit!
- ✓ Erkenne, was wirklich Deine „Schokoladenseite“ vor der Kamera ist und wie Du sie herausarbeitest.

## ABLAUF – TAG 1

### *Warm-Up Frühstück (im Preis inkl.)*

„Kaltstart“ – Dreh und anschließendes Anschauen von 30 sekundigen Vorstellungsvideos, kurze Besprechung

Erfahrungsaustausch – ihr erzählt von euren Erfahrungen vor der Kamera, beschreibt, was ihr ausprobieren wollt und nennt Euer persönliches Ziel für den Workshop (jeder hat ca. 10 Minuten)

### *anschließend kurze Pause*

Theorie – wesentliche technische Grundlagen aus Kamerasicht, die ein besseres Verständnis für die Arbeit der technischen Kollegen ermöglicht;

### *Mittagspause (Selbstversorgung!)*

Eure Wirkung im Bild  
Ausprobieren von verschiedenen Kamerawinkeln und Einstellungsgrößen und deren Wirkung;  
„Gängen“ und Bewegungsabläufe vor der Kamera;  
Ausprobieren von „Moves“, Drehungen, Augenaufschlägen und Close-Up-Acting

Wir schauen uns das Resultat sofort an, um das Ergebnis gemeinsam zu besprechen!

Praxis / Szenenübungen, Vorbereitung des 2. Tages

... bis. ca. 18:30 im Workshop  
anschließend Open-End im „Selbststudium“

Abends:

Gemeinsam irgendwo was Essen und trinken, Erfahrungsaustausch, Networking;

Ich versuche immer einen Kameramann oder z.B. SchauspielagentIn als Gast „mitzubringen“, damit man geselliger Runde aus der Praxis plaudern kann.

## ABLAUF – TAG 2

### *Arbeitsfrühstück (im Preis inkl.)*

Dreh einer Szene bzw. eines Monolog **Block 1**

... mit bis zu 4 Teilnehmern vor der Kamera, die übrigen sammeln Erfahrung hinter der Kamera

Stellprobe und Inszenierungstipps  
Dreh einiger Einstellungen und anschließender Schnitt des Materials

### *Mittagspause (Selbstversorgung)*

Dreh Szene bzw. eines Monolog **Block 2**

... mit bis zu 4 Teilnehmern vor der Kamera, die übrigen sammeln Erfahrung hinter der Kamera

Abschluss: erneuter Dreh des 30 Sekunden Vorstellungsvideos für alle Teilnehmer\*Innen

### Leistung und Preis pro Teilnehmer\*In

- ✓ zwei Workshop-Tage in Köln
- ✓ maximal 8-10 Teilnehmer
- ✓ Verwendung des Materials für Dein Showreel

Early-Bird Preis: EUR 399,00

(bis 6 Wochen vor Termin)

Standardpreis: EUR 449,00

[www.acting-cologne.de](http://www.acting-cologne.de)